

Daniele Agiman Direttore d'orchestra

Daniele Agiman, milanese, è tra i direttori d'orchestra italiani più attivi a livello internazionale. In Corea del Sud e Giappone è ospite regolare delle più prestigiose istituzioni in particolare in campo operistico. Tra le produzioni più significative si ricordano: Gianni Schicchi e Cavalleria Rusticana al Teatro di Stato di Taegu (Corea del Sud) in occasione del gemellaggio tra le città di Milano e Taegu; Lucia di Lammermoor a Seoul presso il Sejong Opera Festival in occasione dell'A.S.E.M. (incontro internazionale dei capi di stato asiatici ed europei); La Traviata presso il Centennial Hall di Nara (Giappone). Ha, inoltre, diretto in Argentina, Sud Africa, Francia, Germania, Romania, Svizzera, Georgia e Russia. Nel dicembre 1992 ha debuttato al Konzerthaus di Vienna ed al Brucknerhaus di Linz su invito della Wiener Kammerorchester. In seguito all'affermazione al 1° Concorso Mario Gusella (primo classificato assoluto, Pescara 1991), viene invitato regolarmente da tutte le più importanti orchestre italiane (Orchestra della Toscana, Pomeriggi Musicali, Filarmonica Marchigiana, Sinfonica Abruzzese, Solisti Aquilani, Orchestra Sinfonica G. Rossini, ecc.) e nei più prestigiosi teatri (Teatro Regio di Torino, Teatro delle Muse di Ancona, Comunale di Modena, Lauro Rossi di Macerata, Teatro Lirico di Cagliari, Pergolesi di Jesi, Teatro della Fortuna di Fano, ecc.) e nelle maggiori stagioni concertistiche (Stagione Lirica di Como, Macerata Opera Festival, Festival della Valle dei Templi di Agrigento). Si è particolarmente impegnato nella diffusione e valorizzazione della produzione di autori contemporanei, dirigendo tra l'altro molte prime esecuzioni di compositori italiani. Molteplici gli incarichi ufficiali ricoperti: Direttore Artistico e Musicale de "I Madrigalisti Ambrosiani" negli anni 1995/1996 (recupero del repertorio musicale barocco, in particolare lombardo); Direttore Musicale della Stagione Lirica Autunnale del Palazzo dei Congressi di Lugano negli anni 1995/1998 (Bohème, Il Barbiere di Siviglia, Traviata, Rigoletto); Direttore Artistico del Laboratorio Lirico del Conservatorio "G. Verdi" di Milano negli anni 2000/2002 (produzione di opere liriche in particolare del '700 e del '900); Direttore Principale dell'Orchestra Benedetto Marcello di Teramo dal 2000 al 2005 (recupero e valorizzazione del repertorio strumentale Italiano); Direttore Musicale per le produzioni orchestrali dell'Associazione "Ab Harmoniae" (riscoperta del repertorio Italiano, Tedesco e Francese del 1800); Direttore Musicale e Consulente Artistico per i progetti operistici del Festival "Pergine Spettacolo Aperto" (Madama Butterfly, Bohème, Traviata, Il Trovatore, Rigoletto); Direttore Ospite Principale della Shizuoka Symphony Orchestra dal 2006 al 2009. Viene frequentemente invitato da Università (Bologna, Ancona, Teramo, Roma Tre, Università degli Studi di Milano, Università Coreana dell'Arte e Università Chung Ang di Seoul), da associazioni culturali e centri di studio e ricerca (Rete Stresa, Società Gruppo-Analitica Italiana, I.S.M.O) con l'intento di riportare la riflessione sulla storia della musica occidentale e sull'ermeneutica musicale all'interno del più vasto orizzonte epistemologico e filosofico contemporaneo. Avendo vinto il Concorso Nazionale del Ministero della Pubblica Istruzione, dal 1999 è titolare della cattedra di Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Dal marzo 2007 è Professore Onorario di Direzione d'Orchestra presso l'Università Kurashiki Sakuyo in Giappone. E' attualmente Consulente Musicale del teatro di Taegu (Corea del Sud) e Consulente Artistico per l'opera italiana dell'Opera Company di Kyushu (Giappone). Ricopre, inoltre, l'incarico di Direttore Principale e Direttore Artistico dell'Orchestra Sinfonica "G. Rossini".