



### **Escamillo - Alessandro Biagiotti, baritono**

Nato a Genova nel 1982, si diploma presso il Conservatorio Niccolò Paganini della sua città sotto la guida del mezzosoprano Gloria Scalchi, successivamente prosegue la sua formazione in importanti realtà accademiche di alto perfezionamento quali LTL Opera Studio, Laboratorio Toscano per la Lirica del Teatro Verdi di Pisa, Teatro Goldoni di Livorno e Teatro del Giglio di Lucca, Mascagni Opera Studio del Teatro Goldoni di Livorno, Accademia della Fondazione Festival Puccini di Torre del Lago.

Si perfeziona in diverse Masterclass tenute da cantanti di fama internazionale, quali Renata Scottò, Giovanna Casolla, Fiorenza Cedolins, Roberto Scandiuzzi, Fabio Armiliato, Alessandro Corbelli, Alfonso Antoniozzi, Federico Longhi, Donata D'Annunzio Lombardi. Diversi i ruoli affrontati in palcoscenico in altrettante produzioni:

Le nozze di Figaro (Figaro e il Conte d'Almaviva), Così fan tutte (Guglielmo), La bohème (Marcello, Schaunard), L'elisir d'amore (Belcore), Lucia di Lammermoor (Enrico), Cavalleria rusticana (Alfio), Carmen (Zuniga), La traviata (Barone Douphol), Rigoletto (Monterone).

E poi ancora Il convitato di pietra di Giovanni Pacini (Masetto), Gianni Schicchi (Betto di Signa), Madama Butterfly (Yakusidè) La Rondine (Perichaud), Tosca (Carceriere), al Festival Puccini di Torre del Lago. Il cappello di paglia di Firenze (Beaupertuis) nei teatri Verdi di Pisa, Goldoni di Livorno e Giglio di Lucca. Nel 2018 ha cantato il ruolo di Romal nell'operetta Sì di Pietro Mascagni, in una fortunata produzione nella città natale del compositore livornese, al Teatro Goldoni, dopo oltre vent'anni di assenza dalle scene, insieme a Fabio Armiliato, diretti dal Maestro Valerio Galli e con la regia di Vivien Hewitt.