



**Mercedes - Anna Caterina Cornacchini,
soprano, violista, compositrice**

FORMAZIONE e PERFEZIONAMENTO

Anna Caterina Cornacchini, si iscrive al Conservatorio "Gioachino Rossini" di Pesaro diplomandosi in canto lirico sotto la guida del M° Robleto Merolla, affiancando gli studi della viola e della composizione. Dopo il diploma si reca a Milano perfezionandosi con il soprano Gianfranca Ostini, per poi tornare al Conservatorio Rossini di Pesaro conseguendo la specializzazione con la professoressa Alla Volkova (attuale docente di musica da camera). Ha quindi frequentato il triennio di alto perfezionamento in canto presso la prestigiosa "Accademia Filarmonica" di Bologna, con il tenore M° Sergio Bertocchi e il maestro di spartito M° Paola Molinari.

Nel 1999 ha anche partecipato al Seminario "Musica da Film" tenuto dal M° Carlo Savina, nel quale è stata premiata con un Diploma di Merito. Il brano "Valzer triste" è stato trasmesso su RAI Radio 3.

Tra il 2013 al 2014 ha frequentato il Master di "Compositore di colonne sonore da film" con il M° Luis Bacalov (premio Oscar per la colonna sonora del Film "Il Postino").

ESPERIENZE ARTISTICHE

Dal 1992 al 2004, prima di intraprendere la carriera di cantante lirica, ha svolto la sua attività di musicista come violista suonando in più di venti prestigiose orchestre italiane.

Dopo il diploma ha anche svolto un ciclo di concerti di liederistica russa, francese e tedesca tenendo concerti nei Teatri e negli Atenei in Italia e negli Stati Uniti.

Dal 2004 al 2008 ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica di Pescara in qualità di violista, per i Corsi di direzione tenuti dal M° Donato Renzetti. Con la suddetta orchestra ha svolto, tra il 2006 e il 2007, un tour in Canada e in America Latina, in qualità di soprano solista e di violista.

Nel 2004 ha un primo incontro, nel suo studio di Modena, con uno dei più importanti e conosciuti tenori al mondo: il M° Luciano Pavarotti, con il quale ottiene successive lezioni, riservate agli allievi più meritevoli. Nel 2006 non le è più possibile continuare, ma farà sempre tesoro dei preziosi consigli del Maestro e serberà, come qualcosa di indimenticabile, il commovente ed emozionante ricordo delle belle parole espresse sul suo legato, e gli apprezzamenti sulla qualità e il bel timbro della voce, oltreché sulla marcata musicalità.

Tra il 2004 e il 2007 ha effettuato Recitals in Italia e all'estero: Canada, Stati Uniti, Venezuela, ecc.

Dal 2007 al 2009 ha svolto attività didattica musicale presso scuole di musica in Italia e a New York.

Nell'aprile 2009 ha presentato il suo musical per bambini presso il Dipartimento della New York University "Casa Italiana Zerilli-Marimò" e nel maggio 2010 presso la Scuola d'Italia "G. Marconi", sempre di New York.

A dicembre 2009 ha aperto le serate dei tre concerti tenuti dal cantautore Toto Cutugno per il pubblico russo al "Millennium Theatre" di New York, con un repertorio popolare conosciuto in tutto il mondo: "O Sole mio", "My Way", ecc.

È risultata finalista al Concorso "Voci Canto Lirico" di Castrocaro 2012.

Ha debuttato il ruolo di Mimì nella Bohème di Puccini, al Teatro Sanzio di Urbino.

Successivamente il ruolo di Santuzza e poi di Suor Angelica. Al Teatro Rossini di Pesaro, invece, ha debuttato il ruolo di Marcellina nelle Nozze di Figaro di Mozart. Nei circuiti dei teatri delle Marche anche i ruoli di Berta e Clorinda, nelle opere di Rossini. Rispettivamente Il barbiere di Siviglia e la Cenerentola.

Tiene regolarmente recitals, concerti da camera, concerti sinfonici e di musica sacra, nei quali esibisce il suo ampio repertorio vocale, che include anche arie barocche e antiche, musica contemporanea, liederistica tedesca, russa, francese e spagnola, oltre che tradizionale melodico italiano ed internazionale.