



## **Carmen - Anna Malavasi, mezzosoprano e regista**

Anna Malavasi, mezzosoprano di caratura internazionale, di origini mantovane, si diploma in Canto presso il Conservatorio Cantelli di Novara, con 10 e lode e menzione speciale, e si diploma in Pianoforte principale presso il Conservatorio di Pescara. Nel 2016 ha ricevuto la cittadinanza onoraria nel proprio paese di origine, Quistello (Mantova), per valori artistici culturali.

Ha lavorato con i più celebri direttori d'orchestra, tra cui Zubin Mehta; con la grande orchestra dei Berliner Philharmoniker, con cui ha recentemente cantato nell'Otello di Verdi al Festival Baden-Baden e a Berlino (2019), nella sede dei Berliner Philharmoniker.

In particolar modo è stata diretta in numerose produzioni dal maestro Riccardo Muti, con cui ha cantato, dal 2008 ad oggi, in diverse opere, tra le quali Macbeth e

Nabucco di Giuseppe Verdi, al Teatro dell'Opera di Roma (2011 e 2012) e al prestigioso Festival di Salisburgo (2009). Qui è stata inoltre interprete della Missa defunctorum di Paisiello (2008), poi portata in tournée in diversi teatri italiani, tra cui il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. E poi ancora Falstaff di Verdi al Teatro Alighieri di Ravenna (2015), a Oviedo (2015) e al Festival dell'opera di Savonlinna (2016); Aida di Verdi al Teatro Alighieri di Ravenna (2017); Concerto al Parlamento, in mondovisione Rai con arie verdiane (2012). Sempre diretta dal M° Muti ha preso parte a numerosi concerti verdiani, e ad alcune edizioni dei concerti per le "Vie dell'amicizia" (Nairobi, Ravenna, Carpi, ecc.); a Chicago è stata interprete della Messa in Si minore di Bach (2012).

Ha calcato le scene dei teatri più importanti italiani ed esteri, tra cui il Teatro dell'Opera di Roma, nelle produzioni di Nabucco di Verdi, diretto dal M° Muti (anno 2011 e 2012); Andrea Chénier di Umberto Giordano (2017); il Trittico di Puccini con regia di Damiano Michieletto (2015); La Traviata di Verdi nel sontuoso allestimento di Sofia Coppola e Valentino (2015-2017); Madama Butterfly di Puccini (2011), che ha poi reinterpretato nella stagione estiva alle Terme di Caracalla (2015) con regia de La Fura dels Baus; Cavalleria Rusticana di Mascagni (2017) con regia premio Abbiati di Pippo Delbono.

All'Arena di Verona è stata protagonista in numerosissime recite per diverse stagioni interpretando opere come Nabucco (2013, 2014, 2017), Madama Butterfly (2014, 2017), Rigoletto (2013, 2017) e Aida, negli storici e sontuosi allestimenti di Franco Zeffirelli; al Teatro La Fenice di Venezia per Rigoletto con regia di Abbado (2010, 2011) e Manon Lescaut (2009)

con regia di Graham Vick; al Teatro Massimo di Palermo è stata interprete in Otello di Verdi nell'allestimento di Henning Brockhaus (2014), Il Trovatore di G. Verdi (2011) e Madama Butterfly di G. Puccini (2015); al Teatro San Carlo di Napoli ha interpretato ruoli nelle opere Otello di Verdi (2014), Rigoletto di Verdi, diretta dallo storico M° Nello Santi (2016), Il Cappello di Paglia di Firenze di Nino Rota (2017) e Madama Butterfly con la prestigiosa regia di Ferzan Ozpetek (2019); all'Opera di Firenze è stata interprete nelle opere Nabucco (2016) e Rigoletto di Verdi, diretta dal M° Zubin Mehta, con regia di Brockhaus (2015).

Al Teatro Regio di Parma è stata interprete di Fenena in Nabucco con regia di Abbado (2012); al Teatro Alighieri di Ravenna ha collaborato in diverse produzioni con regia di Cristina Mazzavillani Muti, tra cui Il Trovatore di Verdi (2010, 2011, 2012), Falstaff di Verdi (2014, 2015), Cavalleria Rusticana di Mascagni (2017), portati in tournée in diversi teatri italiani ed esteri; mentre al Teatro Comunale di Bologna è stata protagonista in Carmen di Bizet (2010), Madama Butterfly (2009), Rigoletto (2008), La Rondine di Puccini (2008), Il Trovatore di Verdi (2012), Edgar di Puccini (2010); al Teatro Carlo Felice di Genova è stata interprete di Carmen di Bizet (2015) e ne El amor brujo di De Falla; al Masada Opera Festival di Israele è stata Carmen, diretta dal M° Daniel Oren, con regia di Del Monaco (2012).