GIOVANI IN CRESCENDO 2027
Concorso di Musica e Canto
XIV Edizione in Presenza
14, 15 e 16 Aprile 2027

L'Orchestra Sinfonica G. Rossini, con il patrocinio del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e del Comune di Pesaro, indice la **XIV edizione** del Concorso Musicale "**Giovani in Crescendo - 2027".**

Tale competizione ha ottenuto dal **Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca con Decreto ministeriale del** n. 108 del 4 giugno 2024, **l'inserimento nel Programma annuale per la valorizzazione delle eccellenze per l'a.s. 2026/2027** e pertanto gli studenti delle Scuole Secondarie di secondo grado che otterranno risultati elevati potranno accedere ai riconoscimenti e ai premi previsti dall'art.3 del Decreto ministeriale del 19/3/2015, n.182.

La novità di quest'anno è la modalità di partecipazione al Concorso, si può scegliere:

- **in presenza presso il teatro Rossini di Pesaro il 14, 15 e 16 Aprile 2027**
- **partecipazione online, inviando un video dell'esecuzione VEDI BANDO IN ALLEGATO**

DESTINATARI

Il Concorso sia online che in presenza, è rivolto agli allievi delle Scuole Primarie, delle Scuole Medie e Medie ad Indirizzo Musicale, delle Scuole Superiori, dei Licei Musicali, dei Conservatori di Musica, delle Scuole ed Accademie Musicali private**.**

Possono partecipare individualmente o come gruppo anche gli studenti che non fanno parte di un progetto scolastico musicale, nonché gli ex-alunni di età non superiore ai venticinque anni, compiuti entro il 1 gennaio 2027.

I Partecipanti, che non frequentano Istituti Scolastici o Scuole di Musica, potranno iscriversi autonomamente nella categoria **Privati Partecipanti.**

Il Concorso ha dedicato una categoria al "Belcanto" rivolta ai Partecipanti tra i 18 e i 45 anni di età e una categoria denominata "Adulti" dedicata a solisti e gruppi di Cantanti e Musicisti di età compresa tra i 26 e i 45 anni.

CATEGORIE:

- Scuole Primarie
- Scuole Medie
- Scuole Medie ad Indirizzo Musicale
- Scuole Superiori
- Licei Musicali Biennio
- Licei Musicali Triennio
- Conservatori "Junior"(fino ai 15 anni compiuti)
- Conservatori "Senior"(dai 16 anni compiuti)
- Scuole e Accademie Private di Musica e Canto "Junior"(fino ai 15 anni compiuti)
- Scuole e Accademie Private di Musica e Canto "Senior"(dai 16 anni compiuti)
- Privati Partecipanti
- Belcanto (dai 18 ai 45 anni)
- Adulti (dai 26 ai 45 anni)

Ogni categoria, ad eccezione del “Belcanto” e “Adulti”, si suddivide in:
1) Sezione: Solisti, Duo, Trio, Quartetto, Band
2) Sezione: Gruppi (composti da 5 elementi in su).

GIURIA

La giuria sarà composta da artisti di chiara fama e sarà così composta:
- M° Saul Salucci, Presidente e Sovrintendente dell’Orchestra Sinfonica G. Rossini
- **M° Paolo Rosetti**, Direttore Artistico dell’Orchestra Sinfonica G. Rossini
- **M° Noris Borgogelli**, Direttore d’Orchestra, Direttore per la formazione dell’Orchestra Sinfonica G. Rossini
- Prime Parti dell’Orchestra Sinfonica Rossini individuate dalla Direzione Artistica

La Giuria ha la facoltà di non assegnare il primo premio e/o i premi speciali e si riserva di conferire, ai 2° ed ai 3° classificati, premi e menzioni di merito ove lo ritenesse idoneo.

La giuria sceglierà alcuni dei Vincitori che si esibiranno durante la serata del 16 aprile.

Il giudizio della giuria è insindacabile, inappellabile e definitivo.

PREMI:

1° Classificato - Vincitore Assoluto del Concorso “Giovani in Crescendo 2027”.
Borsa di Studio di 250 euro.

2° Classificato - Vincitore Assoluto del Concorso “Giovani in Crescendo 2027”.
Borsa di Studio di 150 euro.

3° Classificato - Vincitore Assoluto del Concorso “Giovani in Crescendo 2027”.
Borsa di Studio di 100 euro.

1° Classificato - Vincitore Assoluto “Miglior Gruppo Orchestrale” .
Borsa di Studio di 100 euro.

1° Classificato - Vincitore Assoluto "Miglior Coro" .
Borsa di Studio di 100 euro.

1° Classificato - Vincitore Assoluto “Miglior Voce Pop”
Borsa di Studio di 100 euro.

1° Classificato - per ciascuna Sezione di Categoria e per i Premi Speciali del Concorso riceverà un attestato di merito.

Riconoscimenti del M.I.U.R e i premi previsti ai sensi dell’art. 2 del Decreto Ministeriale 19 marzo 2015 n. 182 per gli studenti delle Scuole Secondarie di Secondo Grado che ottengono risultati elevati.

PREMI SPECIALI

- **Premio Ortolani** (concorrono gli interpreti che scelgono di esibirsi con un brano del repertorio di Riz Ortolani)
- **Premio Rossini** (concorrono gli interpreti che scelgono di esibirsi con un brano del repertorio di Gioachino Rossini)
- **Premio migliore inedito**
- **Premio migliore tecnica strumentale**
- **Premio migliore tecnica vocale**
- **Premio solista o insieme cameristic**o
- **Premio migliore orchestra**
- **Premio miglior coro**
- **Miglior performance di musica pop**

- **Premio Belcanto,** la Commissione si riserva la possibilità di invitare i premiati particolarmente meritevoli a partecipare ad una delle prossime edizioni del Festival Nazionale "Il Belcanto Ritrovato"- www.ilbelcantoritrovato.it.

- **Premio Adulti,** la Commissione si riserva la possibilità di invitare i premiati particolarmente meritevoli a partecipare ad una delle prossime produzioni orchestrali sia nella veste di solisti, sia in quella di professori d'orchestra.

- **Performer Cup Italy,** l'unico Campionato Internazionale dedicato alle performing arts, assegnerà alcuni accessi diretti gratuiti alle Fasi Nazionali 2027, in programma dal 28 maggio al 5 giugno, con la possibilità di attribuire anche uno o due accessi al Campionato Mondiale, che si svolgerà dal 27 agosto al 4 settembre 2027 a Roma presso il Pass Village

- **Premio Avangarage.** Avangarage Recording Studio offre una registrazione audio e video professionale nel proprio studio, per un solista o una formazione fino a quattro musicisti, del valore di 750 €, per un massimo di 30 minuti di repertorio, da utilizzare per concorsi, audizioni e promozione e verrà pubblicata sulle pagine dello studio. www.registrarepianoforte.eu www.avangaragerecordingstudio.it

Premio Straordinario Orchestra Sinfonica G. Rossini:

prevede una esibizione durante la serata finale con l'Orchestra e la possibilità per finalisti e vincitori di essere invitati, in qualità di solisti o di professori d'Orchestra, alle produzioni OSR della stagione 2027/2028.

Il Premio è riservato esclusivamente ai Solisti (dai 16 anni compiuti) **di pianoforte, flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, violino, viola, violoncello, contrabbasso e ai Cantanti pop.**

Per concorrere al Premio Straordinario Orchestra Sinfonica G.Rossini i Candidati dovranno inserire nel proprio programma di audizione un solo movimento a scelta tra uno dei concerti/brani indicati sul bando. Il concerto e il movimento o brano vanno indicati **obbligatoriamente** nel modulo d'iscrizione, inoltre possono portare anche altri brani di loro gradimento, che potrebbero essere ascoltati all'interno della propria audizione della **durata di 5 minuti.**

Si specifica che il brano scelto per il Premio Orchestra Sinfonica G.Rossini deve essere studiato interamente, anche se l'ascolto della giuria previsto per i Solisti è della durata di 5 minuti.

Il brano scelto per il Premio Straordinario Orchestra Sinfonica G.Rossini non preclude la possibilità di essere premiati nella propria categoria di appartenenza o di vedersi assegnati altri premi speciali e/o menzioni.

E' facoltà della giuria interrompere l'esecuzione di un brano e richiedere di eseguire un altro brano se eventualmente indicato nel modulo d'iscrizione del Partecipante.

L'Orchestra Sinfonica G.Rossini si riserva di dare menzioni ai Partecipanti meritevoli, che non abbiano scelto uno dei brani proposti.

La scelta di brani non presenti nell'elenco proposto, esclude in ogni caso di esibirsi con l'Orchestra durante la serata della finale.

Scegliere tra i seguenti concerti 1 solo movimento (il concerto e il movimento scelti vanno obbligatoriamente segnalati nel modulo d'iscrizione):

Pianoforte

Johann Sebastian Bach, Concerto n. 5 in fa minore per clavicembalo e orchestra, BWV 1056 (col pianoforte: I. Allegro moderato; II. Largo; III. Presto)

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto per pianoforte n. 9 in mi bemolle maggiore "Jeunehomme Konzert", K 271 (I. Allegro; II. Andantino; III. Rondò. Presto)

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto per pianoforte n. 23 in la maggiore, K 488 (I. Allegro; II. Adagio; III. Allegro assai)

Flauto

Antonio Vivaldi, Concerto in re maggiore per flauto traverso, archi e basso continuo "Il gardellino" op. 10 n. 3 RV 428 (I. Allegro; II. Cantabile; III. Allegro)

Giovanni Battista Pergolesi (attrib.), Concerto per flauto in sol maggiore (I. Allegro moderato; II. Adagio; III. Allegro spiritoso)

Carl Philipp Stamitz, Concerto in sol maggiore op. 29 (I. Allegro; II. Andante non troppo moderato; III. Rondò. Allegro)

Oboe

Alessandro Marcello, Concerto in Re minore S.Z799 (I. Andante e spiccato; II. Adagio; III. Presto) Franz Joseph Haydn (attrib.), Concerto in Do Maggiore Hob.VIIg:C1 (I. Allegro spiritoso; II. Andante; III. Rondò. Allegretto)

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto in Do Maggiore KV 314 (I. Allegro; II. Adagio; III. Rondò)

Clarinetto

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto per clarinetto in la maggiore K 622 (I. Allegro; II. Adagio; III. Rondò.

Allegro)

Gioachino Rossini, Introduzione, Tema e Variazioni (tutto: la commissione sceglierà 2 variazioni) Saverio Mercadante Concerto per clarinetto in Si bemolle maggiore Op. 101 (I. Allegro maestoso; II. Andante con variazioni

Fagotto

Antonio Vivaldi, Concerto in la minore per fagotto, archi e basso continuo RV 498 (I. Allegro; II. Larghetto; III.

Allegro)

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto in si bemolle maggiore K1 191 (I. Allegro; II. Andante ma Adagio; III. Rondò. Tempo di Minuetto)

Francois Devienne, Concerto in si bemolle (I. Allegro moderato; II. Romance: Andante; III. Rondo: Allegro moderato)

Felix Mendelssohn-Bartholdy, Concerto in re minore per violino e archi, MWV O3 (I. Allegro; II. Andante; III. Allegro)

Viola

Carl Stamitz, Concerto in re maggiore per viola op. 1 (I. Allegro non troppo; II. Andante moderato; III. Rondò. Allegretto)

Franz Anton Hoffmeister, Concerto in re maggiore per viola IFH 69 (I. Allegro; II. Adagio; III. Rondo) Karl Ditters von Dittersdorf, Concerto per viola e orchestra in fa maggiore (I. Allegro moderato; II. Andante; III. Allegro)

Violoncello

Antonio Vivaldi, Concerto in do minore per violoncello, archi e basso continuo RV 401 (I. Allegro non molto; II. Adagio; III. Allegro ma non molto)

Franz Joseph Haydn, Concerto n. 1 in do maggiore per violoncello ed orchestra Hob:VIIb:1 (I. Moderato; II. Adagio; III. Allegro molto)

Luigi Boccherini, Concerto n. 7 in sol maggiore per violoncello e orchestra G 480 (I. Allegro; II. Adagio; III. Allegro)

Contrabbasso (accordatura da solista)

Carl Ditters von Dittersdorf, Concerto per contrabbasso n. 2 in mi maggiore Kr.172 (I. Allegro moderato; II. Adagio; III. Allegro)

Johann Baptist Vanhal, Concerto in re maggiore per contrabbasso e orchestra (I.Allegro moderato; II.Adagio; III.Finale.Allegro)

Domenico Dragonetti, Concerto per contrabbasso in la maggiore (I. Allegro moderato; II. Andante; III. Allegro giusto)

Canto Pop (eventuali modifiche di tonalità vanno richieste al momento dell'iscrizione e saranno valutate dalla commissione)

Se stasera sono qui (Luigi Tenco) Tonalità La bemolle

Se telefonando (Mina) Tonalità Mi o Fa
Ricomincio da qui (Malika Ayane) Tonalità Mi
Englishman in New York (Sting) Tonalità Si minore
Let it be (Beatles) Tonalità Do
Shallow (Lady Gaga) Tonalità Sol

PREMIAZIONI 16 aprile 2027

- ore 17.00 proclamazione dei Vincitori tramite FB del Concorso e affissione elenco presso il Teatro Rossini
- ore 18.00 premiazioni dei Vincitori presso la Sala della Repubblica del Teatro Rossini.
- ore 21.00 sul palco del Teatro Rossini, si esibiranno alcuni dei Vincitori scelti dalla Giuria e l'Orchestra Sinfonica G.Rossini.

ISCRIZIONE

L'organizzazione e la realizzazione del Concorso comportano delle spese, pertanto è richiesto un piccolo contributo ai Partecipanti, come di seguito indicato:

€ 30,00 per solisti;
€ 50,00 per i duo;
€ 75,00 per gruppi da tre a sei componenti;
€ 125,00 per gruppi da sette fino a venti componenti.
€ 7,00 a partecipante per gruppi superiori ai venti componenti.
Il pagamento della quota prevista dovrà essere effettuato tramite bonifico bancario:

Beneficiario: Orchestra Sinfonica Rossini della Provincia di Pesaro e Urbino;
IBAN: IT 53 C 03069 09606 100000067722,
Banca Intesa Sanpaolo Spa
C.F 90010660414
P. IVA 01304110412
Codice Univoco SUBM70N

è obbligatorio specificare nella causale: il concorso, il nome della scuola (o del privato partecipante) e la categoria con la relativa sezione prescelta.

Come iscriversi:

L'iscrizione deve avvenire entro e non oltre il **25 marzo 2027**, compilando:

Modulo d'iscrizione 2027 in Presenza

Al momento dell'iscrizione saranno richiesti i seguenti allegati:

- Una copia del bonifico bancario
- Un file formato pdf contenente elenco dei Partecipanti completo delle date di nascita, dell'indicazione del sesso e del codice fiscale solo per le categorie:
Scuole Superiori, Licei Musicali, Belcanto e Adulti.
- Piantina delle Orchestre (solo per la partecipazione in presenza)

Con l'iscrizione al Concorso, i Partecipanti danno la propria disponibilità ad esibirsi nella **serata del 16 aprile 2027,** se scelti dalla Giuria**.** In caso di assenza senza una motivazione eccezionale comunicata in precedenza, il premio non sarà assegnato.

La rinuncia alla partecipazione al Concorso non implica la restituzione della quota versata.

Qualora in fase di iscrizione si riscontrassero problemi tecnici dimostrabili, gli organizzatori si riservano di accettare iscrizioni pervenute oltre la data di scadenza indicata.

Per motivi organizzativi, in caso di un elevato numero di richieste, saranno prese in considerazione le iscrizioni esclusivamente in base al loro ordine di arrivo.

SPETTACOLO SERALE - 16 Aprile ore 21.00 -

Una serata speciale che vedrà protagonisti l'Orchestra Sinfonica G. Rossini e alcuni dei Vincitori del Concorso 2027 e del Premio Straordinario Orchestra Sinfonica G. Rossini. I Partecipanti al Concorso e i loro Accompagnatori potranno usufruire di un **biglietto ridotto, solo in prevendita tramite il modulo d'iscrizione online, al costo di 5 euro** (compresi i Vincitori che al di fuori della propria esibizione vorranno assistere allo svolgimento della serata). **Il costo in biglietteria è di 10 euro**.

Il numero dei biglietti acquistati tramite bonifico dovrà essere specificato nel modulo d'iscrizione online. Si può fare un unico bonifico comprensivo della quota d'iscrizione per il Concorso e del costo dei biglietti della serata del 16 Aprile. E' obbligatorio specificare nella causale l'importo della quota d'iscrizione e quello dei biglietti acquistati con il numero richiesto. I biglietti acquistati in prevendita si ritirano presso la biglietteria del Teatro Rossini, nei giorni del Concorso.

LUOGO DI SVOLGIMENTO

Il concorso in presenza si svolge fin dalla sua nascita al **Teatro Rossini di Pesaro**, anche questa edizione è prevista in tale luogo. Il Teatro è stato recentemente ristrutturato.

CALENDARIO CONCORSO

Il concorso si svolgerà nei giorni **14, 15 e 16 aprile 2027**.

CONVENZIONI

Esatour è partner ufficiale del Concorso "Giovani in Crescendo-2027" con cui abbiamo stipulato una convenzione per il soggiorno, transfer e programmi facoltativi dei Partecipanti ed Accompagnatori con il miglior rapporto relativo all'assistenza, qualità e prezzo.

La convenzione è possibile scaricarla al seguente link:

Informazioni alberghiere e modulo di prenotazione hotel

Per ulteriori informazioni sul soggiorno chiamare al numero:+39 0721 404959.

NORME GENERALI

I Partecipanti devono essere nati tra il **1 gennaio 2002 e il 31 dicembre 2020.**

I Partecipanti possono scegliere per l'esibizione qualsiasi **repertorio musicale** e più brani anche di genere musicale diversi.

Le esecuzioni in presenza per Solisti e Gruppi fino a 10 Partecipanti non dovranno superare i **5 minuti**; per i gruppi da 11 a 20 Partecipanti **10 minuti,** mentre per i gruppi superiori ai 20 Partecipanti **15 minuti**. Per tutti sono previsti alcuni minuti per allestimento palco.

La giuria ha facoltà di interrompere l'esibizione in caso di superamento del minutaggio previsto.

Ai Partecipanti verranno comunicati giorno e ora della propria audizione, telefonicamente o tramite messaggio whatsapp, a partire **dal 5 Aprile**.

L'accordatura degli strumenti dovrà essere eseguita tassativamente prima di salire sul palco.

Qualsiasi brano inedito iscritto al Concorso non dovrà contenere commenti offensivi verso persone, istituzioni, religioni e minoranze o insulti di alcun tipo, pena l'esclusione.

I Partecipanti di età compresa tra i 18 e i 25 anni, iscritti alla **categoria "Belcanto"** saranno inseriti anche nella categoria Privati Partecipanti, mentre quelli di età tra i 26 e i 45 anni parteciperanno solo per la categoria "Belcanto".

La categoria "Adulti" è riservata a Solisti e Gruppi di Cantanti e Musicisti di età compresa tra i 26 e i 45 anni e parteciperanno solo per la categoria "Adulti".

La durata dell'esecuzione per i Vincitori, che eventualmente si esibiranno durante la serata del 16 aprile, non potrà superare generalmente i 4 minuti, il brano da eseguire sarà indicato dalla Giuria e l'indicazione dovrà essere tassativamente rispettata.

Il materiale video e audio potrà essere utilizzato per scopi informativi.

Gli Organizzatori si riservano di rinviare o annullare le selezioni, in quest'ultimo caso si provvederà alla restituzione delle quote previste già versate.

Tutti i Partecipanti riceveranno un attestato di partecipazione dopo l'esibizione.

I Solisti/Duo/Trio riceveranno un attestato individuale per tutti gli altri sarà cumulativo con il nome della Scuola o del gruppo.

I premi dei Vincitori, in presenza, non ritirati saranno inviati in contrassegno solo su richiesta.

I Candidati dovranno presentarsi con tutto l'occorrente per l'esibizione, nel giorno e nell'ora comunicati telefonicamente o tramite messaggio.

Le orchestre devono allegare la piantina con gli strumenti specificati ed eventuali richieste nel modulo d'iscrizione online e comunicarle anche al Responsabile di palco, sig.Davide Montanari, tramite mail all'indirizzo: fonicostudiolive@gmail.com

I Partecipanti risponderanno direttamente e personalmente di eventuali danni procurati al Teatro o alla strumentazione messa a disposizione.

Gli Organizzatori declinano ogni responsabilità riguardo la custodia del materiale musicale dei Partecipanti.

Al fine di garantire ai Partecipanti la giusta concentrazione, le selezioni non saranno aperte al pubblico.

Le spese di viaggio e di soggiorno sono a carico dei Partecipanti al concorso in presenza.

L'organizzazione si impegna a fornire: un pianoforte acustico, un pianoforte digitale, una batteria, 2 timpani, 60 sedie, 30 leggii, ulteriori richieste vanno specificate nella scheda tecnica e concordate con gli organizzatori.

I Partecipanti possono richiedere nel modulo d'iscrizione online un **Pianista Accompagnatore** al costo di euro 30.00, che verranno pagati direttamente alla Maestra So Hyun Lee durante la prova, prima dell'esibizione. Per contattare la Maestra scrivere una email all'indirizzo: opera.re7@gmail.com

Le esibizioni dei Partecipanti saranno riprese, solo da fotografi ed operatori video accreditati dagli organizzatori, per informazioni sui servizi offerti contattare la sig.ra Francesca al numero: 347 4405632

SPONSOR UFFICIALI

- Comune di Pesaro

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Il dirigente scolastico o il responsabile delle scuole private di Musica garantisce agli organizzatori che i propri allievi ed ex allievi non violano con la loro esibizione diritti di terzi, sollevando gli organizzatori da ogni responsabilità; autorizzano lo staff organizzativo alle riprese audio e video del brano presentato alla manifestazione; l'utilizzo delle informazioni biografiche inviate all'atto dell'iscrizione e dell'immagine/i del/i partecipante/i, saranno utilizzate nell'interesse del partecipante stesso ed esclusivamente per fini promozionali inerenti la manifestazione; dichiarano di essere in possesso delle liberatorie dei genitori esercenti la patria potestà per i partecipanti minorenni e di essere in possesso delle liberatorie per i partecipanti maggiorenni; di aver preso visione del regolamento in tutte le sue parti.

I Partecipanti, accettano mediante la sottoscrizione della scheda d'iscrizione online, tutte le clausole del presente bando.

ORGANIZZATORI

- Prof.ssa Rachele Pacifico
- Orchestra Sinfonica G. Rossini

Per informazioni:

Prof.ssa Rachele Pacifico
cell. +39 351 5233 652 - +39 320 7982 296
e-mail:**giovanincrescendo2027@gmail.com**
social:**https://www.facebook.com/giovanincrescendo/**